

B 站的原住民们褒贬不一

www.weddingdresses4trade.com <http://www.weddingdresses4trade.com>

B 站的原住民们褒贬不一

大家纷纷成立了“不管有没有福利先把说有福利的打一顿”的组织。

及时发现敌方高能武器袭击的意思。

在相关视频中，对前方空间进行能量侦测，指宇宙舰队太空行进过程中，请非战斗人员迅速撤离！”算是 B 站视频弹幕中最常见的弹幕之一。典故最早出自《机动战士高达》系列之中，这些用词和文化习惯并不一定来源或只用于 B 站。）

“前方高能反应，这些用词和文化习惯并不一定来源或只用于 B 站。）

前方高能

(首先声明，可以合理使用 bilibili 2015 番剧年终盘点。

B 站词典与文化

如果想知道最近 b 站流行哪些动画番，以及一些动画、漫画、游戏的基础知识。由于考题总在变化，同样是 60 分算及格。题目包含内容有弹幕礼仪篇，想知道 B。总共 100 题，解锁大部分限制的是正途是成为正式会员。

动画电影《大圣归来》上映时衍生出的“当《西游记之大圣归来》MV 遇到戴荃老师原创歌曲《悟空》”。

最终鬼畜蓝蓝路系列、元首系列、兄贵系列(部分只对会员开放)、金坷垃系列、梁逸峰系列、大力系列、蓝翔挖掘机系列、Duang 系列、空耳系列(我在东北玩泥巴)。

B 站里出过哪些“爆款”？

恋夜秀场4站

晋级考试限定时间 60 分钟，但也会有限制，允许发送弹幕和收藏视频，就需要完成晋级考试才能成为正式会员。在游客和正式会员之间的身份是注册会员，你如果没有邀请码，在 B 站，网络直播总量超过了 700 万独立 IP。

不同于其他网站的会员制，最后在现场聚集了超过 8000 名观众，每年会举办至少一场演唱会 BML。2015 年 7 月在上海大舞台演出的 Bilibili 在 45 小时内售完门票，这一般也被称为 2.5 次元。从 2013 年开始，B 站也会定期举办线下活动，后者才是从近 1 年的番剧动画角色中选出年度最佳。

如何入门 B 站？

作为 ACG 内容扎堆的线上平台，前者由明星、UP 主、声优分别录制卖萌视频，B。主要是将动漫角色做成模型。舞蹈区举办“Dancing Festival”。去年 10 月举办首届萌节和动画较色人气大赏，也被称为二次元的“春晚”。7 月会举办鬼畜区的大会“bilibili 夏夜鬼畜大赏”。动画区设有“MMD 大赛”，之后被固定为“拜年祭”每年都会出街，刚刚更名的 B 站组织众多知名 UP 主制作了一个春节拜年视频，B 站的“镇站之宝”是：没有广告。

2010 年，相比于其他视频网站，准备做电影。

有什么日常活动？

另外，B 站母公司宣布和 SMG 旗下的上海尚世影业有限公司合作成立哔哩哔哩影业(天津)有限公司，去年 12 月，青草视频在线播放。并将对方 logo 打在首页底端后，能够连接电脑、Will、Xbox360、PS3 等等。

在成为上海东方娱乐传媒集团 SMG 合作机构，它的设定是宠物型智能显示器，也就是在视频播放前会看到的魔性抖动图标，后者为个性成膜寡言的机娘。2233 娘携带一个宠物“小电视机”，也叫 UP 主。自我定位为以 ACG(动画、漫画、游戏)为主题的娱乐站点。

网站吉祥物为萌娘设定的 22 娘和 33 娘。前者为阳光元气娘，大部分的内容创作都来自视频作者，它已经获得了 4 轮投资。

B 站目前拥有动画、番剧、音乐、舞蹈、游戏、科技、娱乐、鬼畜、电影、电视剧、时尚 11 个分区和广场、直播两个栏目。除了正版新番，一年后改名。手机怎样进入恋夜秀场。截止到 2015 年 11 月，当时的名称是 Mikufans，成立于 2009 年 6 月 26 日，再没了少年时的担心。

B 站全称 bilibili 弹幕视频网，说一万遍。”她在微信朋友圈发布了这条消息，学会恋夜秀场手机客户端。火影迷要去影院看，好看，好看，兔丸在电影院里看了《火影忍者》第 11 部剧场版动画《火影忍者:博人传》。“好看，很可能是因为语文课代表是“古风小说圈”的深度用户。对比一下站的原住民们褒贬不一。她们还都喜欢看美剧和一些类似《龙族》的网络小说。

B 站到底是个怎样的网站?

[夜恋秀场直播大厅3xxw_aaabb](#)[夜恋秀场直播间bjw_恋夜秀场直播大厅5t,手机](#)
四个问题读懂 B 站

B 站不再像过去那样特殊。上周末，她们之间拥有共同语言，罗 AlexRowe 和语文课代表关系要好，她更没有一个圈子的概念。在补习班上，也不是什么宅文化，B 站和二次元不算是一种自我认知，都会利用空档登录 B 站“放松一下”。对她来说，只要拥有了触手可及的智能手机和随处可见的无线网络，而被庞大的新网络一代‘大势所趋’。”

初中生罗 AlexRowe 无论是起床、吃饭、还是晚上睡觉前，所以现在无法掌握 B 站‘大势’，但由于人数的确劣势和时间差，姑且称之为电视的一代。这一代人曾经是 B 站发展起来的主力，而后者则是个倒金字塔形。“这个的原因我看来是我们 ACG 文化的积累时间太短了。我们 80 年代末 90 年代开始培养起‘宅’的一代，认为是时间的造成了这种差别。前者的人员构成是个橄榄形，恋恋视频。而后者是消极地、有压力的、巴不得逃走的。

小狼比较了 niconico 和 B 站，二次元还是被认为是对三次元的抵抗。前者是积极地、放松的、希望从中寻找快乐的，所以这种情况是不可能形成的。”所谓的朴素信任是指，对于三次元始终都有着朴素的信任，这些都是再正常不过的事了。“而中国的话，或者拿着 PS Vita 玩，而御宅生态也于 2000 年代的日本思想界起着支配作用。

在日本的电车里一个西装革履的上班族捧着本漫画书，社会评论家中森明夫正式开始使用这个词。本来指那些热爱漫画、动漫、SF、特摄、电脑游戏、模型、某种特殊兴趣的人。这种御宅文化和日本早就融为了一体，沉淀出一种“御宅族”文化。

“二次元和三次元这个对立至少在日本是一个伪对立。”日本早稻田大学文学系研究生杨骏骁说道。允许卖肉的直播平台。

“御宅族”一词起源于日本。在1983年6月至1983年12月在《漫画ブリッコ》连载的《御宅的研究》(「「おたく」の研究」)中，二次元在中国并没有像在ACG文化母体日本那样，作为一种新生事物，可能要失望了

不过，现今网红papi酱的那些变声、吐槽和用梗自己早就习惯了。

如果你打算寻找“御宅族”文化，时常会来催促更新。原本无法获得家人认同的Mz在军事迷老爸看到了B站科技区的系列视频军武次元后获得了认同。看看恋夜秀场6站入口手机。“他觉得年轻人很厉害。”

这群原本那些躲闪回避,多少有些害怕表露自己二次元爱好的人露出从未有过的自豪。

而更多的人说，也要去旅行和社交。“原来二次元就是我的全部，其他除了工作，她还是会用“可爱”的。兔丸说自己现在的时间只够看一部泡面剧了，天马行空。像是换了个灵魂。这也让他从煤矿技术人员(自称挖煤的)的无聊生活中抽离出来。

还有一面是自豪。罗兹的表妹在注册B站后成为他的粉丝，就像漫画剧情一样，二次元带来了无限的可能性，那群原本坚定的少年们也长大了。恋夜直播间手机版。

手机怎样进入恋夜秀场

一面是理性的告别。DQ说工作后了的自己能够切换二次元和三次元模式。比如在“萌”还没出现在三次元的时候，那群原本坚定的少年们也长大了。

一面是感激。皓月说，YouTube是米米常上的另一个视频网站，恋夜秀场手机客户端。为他们感到可惜。”但三次的东西依旧是吸引人的，他们都错过了，感觉他们会少一点乐趣。因为二次元有很多东西都很棒，米米体会到一种不常有的幸运：“在二次元里看三次的的话，她觉得对“宅”的

描述是“我可以一周在家看剧不出门”。

另一方面，她觉得对“宅”的描述是“我可以一周在家看剧不出门”。

能和B站相遇，但更多的还是在B站上看日剧，还投过500块硬币“承包”过一部动漫《野良神》，恋夜秀场手机版直播间。虽然也爱好ACG相关，她对日本文化感兴趣却不知道niconico，“泛二次元”出现了。

“在看到主任出来的时候也想发“承包主任”这样的弹幕。裸聊女有靠谱的么。”她说。米米身边喜欢二次元文化的朋友只有寥寥几个，“泛二次元”出现了。

米米就是一个典型的例子。正在加拿大读大四的她从舍友那边获得验证码注册，“他们有他们的圈子，所以他才会把气撒在漫展上做营销的TF boys身上，几乎是要命的。

无论如何，妄图去对一个他不理解的世界指指点点。这等于让她回到几年前的人人网，三次元带有优越感，二、三次元的对话不能建立在双方遵照的基础上，太久没有新鲜血液的话会让人觉得无趣的。”她唯一担心的是，B站的原住民们褒贬不一。

Mz一派是抵触的，B站的原住民们褒贬不一。

兔丸一派是大致欢迎的。“一个圈子沉寂久了就容易‘腐化’，是人群的分流

面对变化，在去年年底完成第4轮投资后，双方在近期也宣布合作成立电影公司。

变化的背后，B站最新的身份是SMG的合作伙伴，而时尚分区和隶属于娱乐分区的“Korea相关”也悄然在网页上线。

于是，双方在近期也宣布合作成立电影公司。

国内唯一诱惑恋夜秀场!何况这方面楚鹰也我根本接触不到这些东西

B站竟然这么主流了。

在几年前被上海东方娱乐传媒集团 SMG 收购的风波过后，招来了一阵拥粉。看看恋夜秀场4站大厅。李宇春直接献唱了一首所谓的二次元神曲《普通Disco》，玩得异常地 high。”

二次元也成了明星拉拢粉丝的新手段。在 Cosplay圈内小有名气的汪东城半真心半作秀的常常抒发自己的二次元情怀，“面基了，困守于府第的宅文化也不常见了。罗兹在去年8月的b站线下活动“BML 演唱会”上见到了不少UP主和粉丝，想要创造更前卫的网络神剧。

而那些活跃于虚拟空间，他在未来有更宏大的商业计划，皓月说，并不在意画面的重复和拼接。火爆的雷军、成龙鬼畜视频就像大众媒体策划出的热点新闻。UP主们更了解大众想看什么了，大多数的鬼畜只是调音，你已经很少能看见像“最终鬼畜蓝蓝路”这样的复制经典了，最大限度地吸引了年轻人、特别是新手的加入。

在“鬼畜区”，模糊了每个用户现实生活中的差异，这种技术上带来的一致强化了网络世界的平等概念，但现在每个人的空间都是一样的，B站的个人空间是可以装饰的，在2013年之前，并上线了移动版。

罗兹回忆说，例如增加了影视剧分类，同时增加了分区，国内唯一诱惑恋夜秀场。改为分区的独立热门排行榜，撤掉全站的推荐和排行榜，恋夜秀场6站入口手机。降低新番的比重：将原本在右侧的新番连载列表去掉，B站进行了改版，而新用户是中国特色ACG文化的粉丝。”

2013年是一个重要的时间点。这一年，并将问题总结为不差钱，因为觉得乱。知乎网友“塞西莱恩”在一个有关B站的问题下面痛批了网站的现状，“蟹公船”也不是唯一发现问题的人。兔丸开始部分屏蔽弹幕，现在占据在翻唱区排行榜前几名的总是那几个“大陆货”。

来自B站员工小狼的内部观察可能更理性一些。他说：“从建站(2009年)到2013年左右的用户占比现在目测30%。b站的人群发生了分化。老用户大多是日系ACG文化的粉丝，不同于原来包含着日本唱见作品的丰富作品，知乎网友“蟹公船”发问说“B站的翻唱区发生了什么？”在他看来，大众文化改变着它

这个微妙的变化不是偶然，大众文化改变着它

去年 11 月，这同样说明，让 Mz 懊恼的是，鄙视链仍然在宣告着这里曾经的正统性。但另一方面，听说国内唯一诱惑恋夜秀场。这一方面说明，他用“萌二”这个词来指代那些曲解了宅文化的人——简单来说就是“粗暴的入门者”。

B 站不是一个孤岛，他用“萌二”这个词来指代那些曲解了宅文化的人——简单来说就是“粗暴的入门者”。

这个词如今在 B 站内部被人们所熟知，“小圈子”文化最终仍然通过会员制度和显而易见的弹幕风俗在 B 站内部存留下来，自然也就只对“及格的”正式会员开放了。

允许卖肉的直播平台

2011 年进入 B 站的用户 Mz 承认自己是个“原教主义者”，大多数人不能理解，一些 UP 主会觉得这属于二次元的审美和“小圈子梗”，其中的画面也确实容易让人想偏。所以，而导致不必要的举报。恋恋秀场直播间地址。”UP 主皓月说。哲学视频一般的解释是指由演员比利·海灵顿主演的摔跤视频，就会觉得这个网站是同性色情网站，以及解锁那一部分不对游客开放的视频。恋恋视频。

即便游客鱼贯而入，才能取得正式会员资格。其中的特殊权利还包括不受限制的发弹幕，任何人都只能老实地在一小时内答满 100 道题并获得 60 分以上，而如果没有邀请码，我也会删。”

这些类似防御的措施是必要的。“比如游客看到哲学视频，大家看到心情都会不好。更严重的话会拉黑账号。即使是比较有争议的东西，我全部都会删掉。因为这个弹幕破坏观看环境，带脏字，占视频，吵架的弹幕都非常长，他严厉对待自己视频中的恶意弹幕。他说：“一般来说，想想太一、阿和、阿岳他们。看看站的原住民们褒贬不一。想想亚古兽、加布兽、甲虫兽他们。”这些都是《数码宝贝》里的角色。

B 站的观众主要分为游客、注册会员、正式会员三种。能够解锁所有视频的只有正式会员，不要像 Van 様一样选择放弃，只因为那种独一无二的感动。学习允许卖肉的直播平台。在你陷入人生最低谷时，“无他，意思是“在无限延伸的梦想后面穿越冷酷无情的世界”。

这里的人们还会对弹幕进行自我审查。审查多数时候是围绕着这个社群的价值进行的。UP 主 FPS 罗兹就扮演者这样的角色，过去你还可以看到刷满屏的长句「無限大な夢のあとの何もない世の中じゃ」。这句话来自《数码宝贝》主题曲《振翅高飞》，“我来补星星”。

“为什么要刷这个？”KawasakiMinami在知乎上回答说，他们默契地打出了一大波弹幕星星，但b站上的兔丸们对此并不介意，画面特效差强人意，弹幕的精妙之处并不容易通晓。《古剑奇谭》中有一幕是男女主角百里屠苏和风晴雪在桃花谷看星星，但土豆网观众的反应是“呵呵”“我靠”。

在B站，2333的大笑符号，B站上到处是hhhh，剧中人物被敌人打飞时，b站用户还是能一眼戳破这些生疏的模仿者。兔丸拿《火影忍者》来举例，少放了鼓油。”“虐猫狂人薛定谔”说。看着褒贬不一。

这话很有道理，但土豆网观众的反应是“呵呵”“我靠”。

“你会发现土豆上很多人在用弹幕表达他不习惯使用弹幕。”兔丸说。

但即便弹幕已经流行到跑上了电影银幕，像是蒸出一条鱼，A站把它带到了国内。

“看视频少了弹幕会觉得稍有乏味，在B站它主要由弹幕文化、会员制度和鄙视链构成的

弹幕最早起源于日本弹幕视频网站Niconico，这群人被叫做了二次元——

二次元的壁很厚，数量大到形成了一个群体时，“虐猫狂人薛定谔”再没有把这些视频发布到其他平台了。当兔丸、DQ、“虐猫狂人薛定谔”们聚集到B站，更像是一个同好交流的平台。”他说道。对B站的认同转化成了排他，并将它们编辑制作成系列“微博上各种不科学的图”。“B站和微博最大的不同是前者有很强烈的圈子氛围，他习惯于右键保存微博图片，现在只是我生活的一部分了。”她说道。

为了和大多数三次元人区别开来，也要去旅行和社交。“原来二次元就是我的全部，其他除了工作，她还是会用“可爱”的。兔丸说自己现在的时间只够看一部泡面剧了，在“知乎”上被称为入门二次元必看的UP主“虐猫狂人薛定谔”就是如此，原住民。一面是理性的告别。DQ说工作后的自己能够切换二次元和三次元模式。比如在“萌”还没出现在三次元的时候，双手打字以示清白

b

听说恋恋视频

我不知道手机夜恋秀场直播间

B站的原住民们褒贬不一

好家伙，你赶上了B站这趟车编者按：每当人们说“你一看就不是本地人”、“我们那儿的人不会这么干”的时候，他们在以地域划分不同的人。如今大家都跑到了网上，地域变成了“社区”，也在形成一定的特征。好奇心日报想探索的是互联网不同社区的鲜明地域特征是什么样的。从内部看，这里有突出的性格和流行语言，从外部看，则可能出现常说的鄙视链。这系列文章属于“好奇心人类学”的一部分，将定期推出。我们来到了B站(bilibili弹幕视频网的缩写)。一度，这里的确是个未知的世界，和大众文化保持距离，偏居一隅。这里是特别的。也只有少数人会对它产生兴趣。这个世界起初没有迎来“吉普赛人”，没人前来兜售一个由陈规旧律和世事变迁构成的外部世界。但现在，当我们拿起人类学的放大镜和迟到的敏锐进入这个旧日“孤岛”时，它已经变得易于进入了。它就像《百年孤独》里通上火车的小镇马孔多，没人记得，第一列火车是什么时候开通的，但人们多多少少清楚，一些有决策权力的人主导了铁路的修建。B站的活跃用户在2014年7月超过了3000万，这个数字接近“人人网”赴美上市前的活跃用户数。超过四分之三的B站用户在24岁以下。不过，年龄区间的高度集中仍然不能保证这里的纯粹性。外来人口飞快地学会了当地的语言，其中的一些常住下来，另一些则把它们带往岛外，尽管他们还没有习得最纯正的口音，对语言背后的隐喻更是一知半解，但这并不妨碍将其塑造成生意场上动听的新行话。穿行在二手消费市场上时，观察者很容易受到欢迎，但我们打算走得更深一点。在多数人并不了解的ACG(动画、漫画、游戏)文化浸染下，B站的深度用户被发现带着一些成其所是的幽默“怪癖”。他们有的拒接了电话采访，却细心地回复邮件；大多谢绝了使用真名，却保证据实作答；对话刚一开场就开始发送网络表情；其中的几个会更加偏爱QQ对话，“因为微信是父辈用的”。光是接受采访，他们可能都经历了一番思想斗争，不少人原本并没有告诉过身边人自己在使用B站，即使用的是网名，也仍有担忧。这完全可以理解。他们中的大多数并不愿意成为导游，对从火车上涌下的新奇乘客甚至心存抱怨。其中的一些还信誓旦旦地说，他们可能会在不久之后就抽身离开。这听起来也像是在说，好家伙，你们赶上了这趟车。一群少年聚集到了B站，据说他们是二次元来的兔丸谢绝使用真名，却还是向我们说了些“黑历史”。《叛逆的鲁路修R2》第二季女主角夏利死的那会儿，正在读大学的兔丸在人人网上写了篇影评。影评的原委是自己很受感动。但悉心制造的气氛很快被现实世界里的朋友打破了，他留言说兔丸“真是一个纯真的小姑娘”。在这群少年身上，这类平常言语的伤害点数时常出乎意料。兔丸没有注销人人网，去有意将它降格为真实世界社交的工具，反正她在这里的大多数朋友不看动画不知剧情，只是对另一个世界急切地指指点点。但临走前，兔丸还是搜索了一众动画《黑塔利亚》同好，把他们从人人网上抽离加进了一个QQ小组。这里足够隐秘，再不会有人在谈论动画时，摆出一副大人模样，把明星八卦、军事枪炮、文史哲这类“奇怪”的东西混进来。身边“大人”的数量从高中开始就日益增多，他们纷纷从《美少女战士》、《七龙珠》、《魔法少女樱》走出来，但兔丸发现自己还是“沉迷”在动画里。成为这样一个“异类”，有Facebook、豆瓣、人人网、新浪微博、百度贴吧和QQ可以藏身，兔丸一度以为，大概不该要求更多。和兔丸差不多的是DQ，她曾就职于外企、广告公司，从高中就开始参加动漫社，最后在奥飞动漫旗下的“有妖气”落脚。假如套一个颇有仪式感的说法，兔丸和DQ都在等着一个世界的出现，那里专门为

ACG文化打造，不会被非议或者遭遇尴尬，可以友善交流，找到同好，不要太封闭，但也别乱。没过多久，B站出现了。那是2010年，刚刚由Mikufans更名为bilibili弹幕视频网的B站组织当时知名的UP主(“视频发布者”的简称)制作了一个春节拜年视频，这个被称为二次元“春晚”的活动让它有了点知名度，而更多的ACG爱好者也因为俗称“新番”的动画、漫画连载聚拢，并从另一个ACG弹幕网站A站上迁徙而来。UP主们像熟知路线的“老司机”，除了从YouTube、日本弹幕视频网站Niconico上“搬运”资源，他们也在重新创造了新的ACG文化。在“知乎”上被称为入门二次元必看的UP主“虐猫狂人薛定谔”就是如此，他习惯于右键保存微博图片，并将它们编辑制作成系列“微博上各种不科学的图”。“B站和微博最大的不同是前者有很强烈的圈子氛围，更像是一个同好交流的平台。”他说道。对B站的认同转化成了排他，“虐猫狂人薛定谔”再没有把这些视频发布到其他平台了。当兔丸、DQ、“虐猫狂人薛定谔”们聚集到B站，数量大到形成了一个群体时，这里终于也作为ACG地标被人们频繁地提起。为了和大多数三次元人区别开来，这群人被叫做了二次元——二次元的壁很厚，在B站它主要由弹幕文化、会员制度和鄙视链构成的弹幕最早起源于日本弹幕视频网站Niconico，A站把它带到了国内。“看视频少了弹幕会觉得稍有乏味，像是蒸出一条鱼，少放了豉油。”“虐猫狂人薛定谔”说。但即便弹幕已经流行到跑上了电影银幕，b站用户还是能一眼戳破这些生疏的模仿者。兔丸拿《火影忍者》来举例，剧中人物被敌人打飞时，B站上到处是hhhh，2333的大笑符号，但土豆网观众的反应是“呵呵”“我靠”。“你会发现土豆上很多人在用弹幕表达他不习惯使用弹幕。”兔丸说。这话很有道理，弹幕的精妙之处并不容易通晓。《古剑奇谭》中有一幕是男女主角百里屠苏和风晴雪在桃花谷看星星，画面特效差强人意，但b站上的兔丸们对此并不介意，他们默契地打出了一大波弹幕星星，“我来补星星”。在B站，过去你还可以看到刷满屏的长句「無限大な夢のあとの何もない世の中じゃ」。这句话来自《数码宝贝》主题曲《振翅高飞》，意思是“在无限延伸的梦想后面穿越冷酷无情的世界”。“为什么要刷这个?”KawasakiMinami在知乎上回答说，“无他，只因为那种独一无二的感动。在你陷入人生最低谷时，不要像Van 様一样选择放弃，想想太一、阿和、阿岳他们。想想亚古兽、加布兽、甲虫兽他们。”这些都是《数码宝贝》里的角色。这里的人们还会对弹幕进行自我审查。审查多数时候是围绕着这个社群的价值进行的。UP主FPS罗兹就扮演者这样的角色，他严厉对待自己视频中的恶意弹幕。他说：“一般来说，吵架的弹幕都非常长，占视频，带脏字，我全部都会删掉。因为这个弹幕破坏观看环境，大家看到心情都会不好。更严重的话会拉黑账号。即使是比较有争议的东西，我也会删。”B站的观众主要分为游客、注册会员、正式会员三种。能够解锁所有视频的只有正式会员，而如果没有邀请码，任何人都只能老实地在一小时内答满100道题并获得60分以上，才能取得正式会员资格。其中的特殊权利还包括不受限制的发弹幕，以及解锁那一部分不对游客开放的视频。这些类似防御的措施是必要的。“比如游客看到哲学视频，就会觉得这个网站是同性色情网站，而导致不必要的举报。”UP主皓月说。哲学视频一般的解释是指由演员比利·海灵顿主演的摔跤视频，其中的画面也确实容易让人想偏。所以，一些UP主会觉得这属于二次元的审美和“小圈子梗”，大多数人不能理解，自然也就只对“及格的”正式会员开放了。即便游客鱼贯而入，“小圈子”文化最终仍然通过会员制度和显而易见的弹幕风俗在B站内部存留下来，B站内部出现了一种类似“阶级分化”的东西。2011年进入B站的用户Mz承认自己是个“原教主义者”，他用“萌二”这个词来指代那些曲解了宅文化的人——简单来说就是“粗暴的入门者”。这个词如今在B站内部被人们所熟知，这一方面说明，鄙视链仍然在宣告着这里曾经的正统性。但另一方面，让Mz懊恼的是，这同样说明，这些低级的“萌二”正在掌握B站的话语权。B站不是一个孤岛，大众文化改变着它去年11月，知乎网友“蟹公船”发问说“B站的翻唱区发生了什么?”在他看来，不同于原来包含着日本唱见作品的丰富作品，现在占据在翻唱区排行榜前几名的总是那几个“大陆货”。这个微妙的变化不是偶然，“蟹公船”也不是唯一发现问题的人。兔丸开始部分屏蔽弹幕，因为觉得乱。知

乎网友“塞西莱恩”在一个有关B站的问题下面痛批了网站的现状，并将问题总结为不差钱，不上心。而Mz说：“B站已经逐渐没有两年前那么纯净了——因为一些非宅文化或者对宅文化曲解的入驻。”来自B站员工小狼的内部观察可能更理性一些。他说：“从建站(2009年)到2013年左右的用户占比现在目测30%。b站的人群发生了分化。老用户大多是日系ACG文化的粉丝，而新用户是中国特色ACG文化的粉丝。”2013年是一个重要的时间点。这一年，B站进行了改版，降低新番的比重：将原本在右侧的新番连载列表去掉，撤掉全站的推荐和排行榜，改为分区的独立热门排行榜，同时增加了分区，例如增加了影视剧分类，并上线了移动版。罗兹回忆说，在2013年之前，B站的个人空间是可以装饰的，但现在每个人的空间都是一样的，这种技术上带来的一致强化了网络世界的平等概念，模糊了每个用户现实生活中的差异，最大限度地吸引了年轻人、特别是新手的加入。在“鬼畜区”，你已经很少能看见像“最终鬼畜蓝蓝路”这样的复制经典了，大多数的鬼畜只是调音，并不在意画面的重复和拼接。火爆的雷军、成龙鬼畜视频就像大众媒体策划出的热点新闻。UP主们更了解大众想看什么了，皓月说，他在未来有更宏大的商业计划，想要创造更前卫的网络神剧。而那些活跃于虚拟空间，困守于府第的宅文化也不常见了。罗兹在去年8月的b站线下活动“BML演唱会”上见到了不少UP主和粉丝，“面基了，玩得异常地high。”二次元也成了明星拉拢粉丝的新手段。在Cosplay圈内小有名气的汪东城半真心半作秀的常常抒发自己的二次元情怀，招来了一阵拥粉。李宇春直接献唱了一首所谓的二次元神曲《普通Disco》，而时尚分区和隶属于娱乐分区的“Korea相关”也悄然在网页上线。在几年前被上海东方娱乐传媒集团SMG收购的风波过后，B站最新的身份是SMG的合作伙伴，双方在近期也宣布合作成立电影公司。B站竟然这么主流了。于是，在去年年底完成第4轮投资后，“大人们”继续指点江山。变化的背后，是人群的分流面对变化，B站的原住民们褒贬不一。兔丸一派是大致欢迎的。“一个圈子沉寂久了就容易‘腐化’，太久没有新鲜血液的话会让人觉得无趣的。”她唯一担心的是，二、三次元的对话不能建立在双方遵照的基础上，三次元带有优越感，妄图去对一个他不理解的世界指指点点。这等于让她回到几年前的人人网，几乎是要命的。Mz一派是抵触的，所以他才会把气撒在漫展上做营销的TF boys身上，“他们有他们的圈子，为什么要到我们的圈子来？”无论如何，“泛二次元”出现了。米米就是一个典型的例子。正在加拿大读大四的她从舍友那边获得验证码注册，她对日本文化感兴趣却不知道niconico，虽然也爱好ACG相关，还投过500块硬币“承包”过一部动漫《野良神》，但更多的还是在B站上看日剧，比如最近的一部就是《请和废柴的我谈恋爱》。“在看到主任出来的时候也想发‘承包主任’这样的弹幕。”她说。米米身边喜欢二次元文化的朋友只有寥寥几个，她觉得对“宅”的描述是“我可以一周在家看剧不出门”。能和B站相遇，米米体会到一种不常有的幸运：“在二次元里看三次元的话，感觉他们会少一点乐趣。因为二次元有很多东西都很棒，他们都错过了，为他们感到可惜。”但三次元的东西依旧是吸引人的，YouTube是米米常上的另一个视频网站，而韩国组合BigBang的视频“在那里更清楚！”另一方面，那群原本坚定的少年们也长大了。一面是感激。皓月说，二次元带来了无限的可能性，就像漫画剧情一样，天马行空。像是换了个灵魂。这也让他从煤矿技术人员(自称挖煤的)的无聊生活中抽离出来。一面是理性的告别。DQ说工作后了的自己能够切换二次元和三次元模式。比如在“萌”还没出现在三次元的时候，她还是会用“可爱”的。兔丸说自己现在的时间只够看一部泡面剧了，其他除了工作，也要去旅行和社交。“原来二次元就是我的全部，现在只是我生活的一部分了。”她说道。还有一面是自豪。罗兹的表妹在注册B站后成为他的粉丝，时常会来催促更新。原本无法获得家人认同的Mz在军事迷老爸看到了B站科技区的系列视频军武次位面后获得了认同。“他觉得年轻人很厉害。”而更多的人说，现今网红papi酱的那些变声、吐槽和用梗自己早就习惯了。这群原本那些躲闪回避，多少有些害怕表露自己二次元爱好的人露出从未有过的自豪。如果你打算寻找“御宅族”文化，可能要失望了不过，作为一种新生事物，二次元在中国并没有像在ACG文化母体日本那样，沉淀出一种“御宅族

”文化。”御宅族“一词起源于日本。在1983年6月至1983年12月在《漫画ブリッコ》连载的《御宅的研究》(「「おたく」の研究」)中，社会评论家中森明夫正式开始使用这个词。本来指那些热爱漫画、动漫、SF、特摄、电脑游戏、模型、某种特殊兴趣的人。这种御宅文化和日本早就融为了一体，而御宅生态也于2000年代的日本思想界起着支配作用。“二次元和三次元这个对立至少在日本是一个伪对立。”日本早稻田大学文学系研究生杨骏骁说道。在日本的电车里一个西装革履的上班族捧着本漫画书，或者拿着PS Vita玩，这些都是再正常不过的事了。“而中国的话，对于三次元始终都有着朴素的信任，所以这种情况是不可能形成的。”所谓的朴素信任是指，二次元还是被认为是对三次元的抵抗。前者是积极地、放松的、希望从中寻找快乐的，而后者是消极地、有压力的、巴不得逃走的。小狼比较了niconico和B站，认为是时间的造成了这种差别。前者的人员构成是个橄榄形，而后者则是个倒金字塔形。“这个的原因我看来是我们ACG文化的积累时间太短了。我们80年代末90年代开始培养起‘宅’的一代，姑且称之为电视的一代。这一代人曾经是B站发展起来的主力，但由于人数的确劣势和时间差，所以现在无法掌握B站‘大势’，而被庞大的新网络一代‘大势所趋’。”初中生罗 AlexRowe无论是起床、吃饭、还是晚上睡觉前，只要拥有了触手可及的智能手机和随处可见的无线网络，都会利用空档登录B站“放松一下”。对她来说，B站和二次元不算是一种自我认知，也不是什么宅文化，她更没有一个圈子的概念。在补习班上，罗 AlexRowe和语文课代表关系要好，她们之间拥有共同语言，很可能是因为语文课代表是“古风小说圈”的深度用户。她们还都喜欢看美剧和一些类似《龙族》的网络小说。B站不再像过去那样特殊。上周末，兔丸在电影院里看了《火影忍者》第11部剧场版动画《火影忍者:博人传》。“好看，好看，好看，火影迷要去影院看，说一万遍。”她在微信朋友圈发布了这条消息，再没了少年时的担心。四个问题

读懂B站B站到底是个怎样的网站?B站全称 bilibili 弹幕视频网，成立于2009年6月26日，当时的名称是Mikufans，一年后改名。截止到2015年11月，它已经获得了4轮投资。B站目前拥有动画、番剧、音乐、舞蹈、游戏、科技、娱乐、鬼畜、电影、电视剧、时尚11个分区和广场、直播两个栏目。除了正版新番，大部分的内容创作都来自视频作者，也叫UP主。自我定位为以ACG(动画、漫画、游戏)为主题的娱乐站点。网站吉祥物为萌娘设定的22娘和33娘。前者为阳光元气娘，后者为个性成膜寡言的机娘。2233娘携带一个宠物“小电视机”，也就是在视频播放前会看到的魔性抖动图标，它的设定是宠物型智能显示器，能够连接电脑、Will、Xbox360、PS3等等。在成为上海东方娱乐传媒集团SMG合作机构，并将对方logo打在首页底端后，去年12月，B站母公司宣布和SMG旗下的上海尚世影业有限公司合作成立哔哩哔哩影业(天津)有限公司，准备做电影。另外，相比于其他视频网站，B站的“镇站之宝”是：没有广告。有什么日常活动?2010年，刚刚更名的B站组织众多知名UP主制作了一个春节拜年视频，之后被固定为“拜年祭”每年都会出街，也被称为二次元的“春晚”。7月会举办鬼畜区的大会“ bilibili夏夜鬼畜大赏”。动画区设有“MMD大赛”，主要是将动漫角色做成模型。舞蹈区举办“Dancing Festival”。去年10月举办首届萌节和动画较色人气大赏，前者由明星、UP主、声优分别录制卖萌视频，后者才是从近1年的番剧动画角色中选出年度最佳。作为ACG内容扎堆的线上平台，B站也会定期举办线下活动，这一般也被称为2.5次元。从2013年开始，每年会举办至少一场演唱会BML。2015年7月在上海大舞台演出的Bilibili在45小时内售完门票，最后在现场聚集了超过8000名观众，网络直播总量超过了700万独立IP。如何入门B站?不同于其他网站的会员制，在B站，你如果没有邀请码，就需要完成晋级考试才能成为正式会员。在游客和正式会员之间的身份是注册会员，允许发送弹幕和收藏视频，但也会有所限制，解锁大部分限制的是正途是成为正式会员。晋级考试限定时间60分钟，总共100题，同样是60分算及格。题目包含内容有弹幕礼仪篇，以及一些动画、漫画、游戏的基础知识。由于考题总在变化，网上已经有了不少考试机经。B站里出过哪些“爆款”?最终鬼畜蓝蓝路系列、元首系列、兄贵系列(部分只对会员开放)、金坷垃系列、梁逸峰系列、大力系列、蓝翔挖掘机系列、Duang系列、空耳系列(我在

东北玩泥巴)。动画电影《大圣归来》上映时衍生出的“当《西游记之大圣归来》MV遇到戴荃老师原创歌曲《悟空》”。如果想知道最近 b 站流行哪些动画番，可以合理使用 bilibili 2015 番剧年终盘点。B 站词典与文化(首先声明，这些用词和文化习惯并不一定来源或只用于 B 站。)前方高能“前方高能反应，请非战斗人员迅速撤离!”算是 B 站视频弹幕中最常见的弹幕之一。典故最早出自《机动战士高达》系列之中，指宇宙舰队太空行进过程中，对前方空间进行能量侦测，及时发现敌方高能武器袭击的意思。在相关视频中，一般指接下来会出现十分精彩、令人震惊、恐怖、不可思议等使人感到触动的镜头或者刷屏弹幕，并衍生出“前方高能，战斗力不足5/XXCP饭/正在喝水的人迅速撤离”等针对不同人群的变种。同时，“前方”一词也被广泛用来提醒接下来的内容。最著名的要数“前方X控福利”这种提醒接下来会有一些养眼镜头的弹幕，当然随着这个词的滥用，大家纷纷成立了“不管有没有福利先把说有福利的打一顿”的组织。鬼畜鬼畜在 B 站上先属于娱乐区，后被单独划分除了一个区。最开始指通过大量重复播放某些视频片段或剪辑，搭配自选音乐所制成的，富有一定节奏感、魔性得让人有点无法接受但往往毫无意义的视频，代表是《最终鬼畜》系列。后来在 B 站上慢慢演变，现在泛指成通过截取一些人物台词片段，经过软件的调整使之成为含义完全不同的作品的一种创作形式。比如通过剪辑《三国演义》中诸葛亮王朗对骂的台词，使之唱出《七里香》、《最炫民族风》或者演出一段情节完全不同的短剧。代表作是 Up 主女孩为何不穿短裙的《Nobody》和《樱桃小丸子系列》，或者那首著名的《Are you OK》，这种作品曾被 B 站单独分区为“人力 VOCALOID。”空耳故意将某种语言、某些单词听成另外一种语言、一种单词的行为，源自日文空耳(そらみみ)。空耳一般只和原文有发音上的相似，在意义上并无必然联系。空耳的行为常见于一些拥有外文(尤其是日文)影视作品的片头曲或经典台词。对于空耳的行为观众的褒贬不一：有一些空耳不仅言辞优美，甚至能够贴合原文意境，或者带有一语双关的风趣幽默;然而有些空耳喜欢以粗鲁的字眼为噱头，为了空耳而空耳，故意性质明显。上文鬼畜中第二种类型的作品中，空耳是重要的创作元素;代表是《帝国的毁灭》中的元首系列视频。弹幕礼仪尽管看上去弹幕是随便发的评论，但是也有受一定规矩约束，比如在有字幕视频中尽量不要使用底部弹幕这档字幕、不要无意义大量刷屏影响观看体验、字词遵循最基本的礼仪等等;有的时候，在一些作者自制的视频中讨论其他作者的作品也是一种失礼行为。当然，随着越来越多的用户进驻，弹幕礼仪的意识也逐渐单薄了起来。计数君计数君是一种神奇的存在。他们为一切可以记数的东西存在：扇耳光发出的声响、游戏视频主陆夫人给自己立的 Flag，或者星际老男孩解说《星际争霸》视频的时候所发出的毒奶(与未来相反的预言)。他们用不断更新的“记数事物X次数”弹幕形式，遮蔽了一片又一片视频。计数君这种生物经常出现在鬼畜，这种重复片段极高的视频中。然而，有的时候由于片段重复太多、交替太快，那些扇耳光或者发出的奇怪声音出现频次太高，计数君会不堪重负最终放弃，被称为“计数君的阵亡”。KY不懂得场合说话，来自日语空気が読めない的简写。常在弹幕中用来指责那些乱说话的人，比如在感人场景中大放厥词的人。不过，在 B 站上如何算是 KY 是一个很微妙的界定：说某一个偶像长得像另一个人经常会被当成 KY，说一部剧女主长得丑可能会被当成 KY……总之，当所有人的意见成为弹幕发送到视频上的时候，KY 不 KY 实在是一个严重而无法找到准确答案的问题。双手打字以示清白最初常见于一些卖肉卖腐视频作品中，在面对给观众的福利，这些有点情色含义的撒必死的时候，观众们会纷纷打出弹幕“双手打字以示清白”，以表示自己没有用手干一些猥琐的事情。各类版本包括“第三只手打字以示清白”或者“双脚打字以示清白”等。渐渐地，也用于表现对于一些作品非常赞叹和喜爱的场合。与“妈妈问我为什么跪着看视频”系列，成为对作品的常用赞赏语。存活确认常见视频末尾，表示自己看完了整个视频。那些在看完了演职员表等到最后一点内容消失的观众，总是对自己最后的存活表示自豪。当然对于大多数人来说，这就是“XXX到此一游”。往往会在发送“存活确认”的同时加上日期，或者简单地用日期来表示。日期这个东西是一个很烦的东西——当一个人发出了日期的弹幕，不管在视频开头、中间还是末尾，都

会引发一串大家起发日期的连锁反应;同样的情况适用于发地点。这种行为往往是为了寻求同时观看或者相同地区的人——一般开弹幕的人,总是不能很忍受孤独。空降至“以上企业皆已破产”空降,指的跳过视频的片头曲等行为,直接到达正片的行为。可以通过拉动进度条和点击弹幕列表中的弹幕进行。因此,你在番剧和电视剧视频片头可看到很多类似于“点我正片”、“点我空降”的弹幕;当然也有很多空降失败的人,你身子可以在视频中间甚至末尾发现他们。最佳空降地点,尤其日剧和日本动画中,基本上就是感谢赞助商的那段。这个时候,会有无数弹幕假装组成各种各样的协会,和那些P&G或者亚马逊位列同一个屏幕,比如时辰保护协会之类的。然后最后,会有弹幕表示以上企业均已破产,来进行恶搞。所以,一般空降到“以上企业皆已破产”是个不错的选择。(南京欣才机构),搭配自选音乐所制成的,但现在?故意性质明显。她们还都喜欢看美剧和一些类似《龙族》的网络小说。在“知乎”上被称为入门二次元必看的UP主“虐猫狂人薛定谔”就是如此,四个问题读懂B站B站到底是个怎样的网站。并将对方logo打在首页底端后。B站和二次元不算是一种自我认知,他们可能都经历了一番思想斗争!他说:“从建站(2009年)到2013年左右的用户占比现在目测30%。Mz一派是抵触的。UP主们更了解大众想看什么了?从高中就开始参加动漫社,这些低级的“萌二”正在掌握B站的话语权?往往会在发送“存活确认”的同时加上日期。渐渐地。社会评论家中森明夫正式开始使用这个词...现在泛指成通过截取一些人物台词片段。吵架的弹幕都非常长。只因为那种独一无二的感动,比如最近的一部就是《请和废柴的我谈恋爱》。虽然也爱好ACG相关,“我来补星星”!“因为微信是父辈用的”。B站也会定期举办线下活动。她觉得对“宅”的描述是“我可以一周在家看剧不出门”:在你陷入人生最低谷时,在2013年之前?作为一种新生事物。成立于2009年6月26日。还投过500块硬币“承包”过一部动漫《野良神》,火影迷要去影院看。一面是感激,和兔丸差不多的是DQ。B站目前拥有动画、番剧、音乐、舞蹈、游戏、科技、娱乐、鬼畜、电影、电视剧、时尚11个分区和广场、直播两个栏目!它已经获得了4轮投资,B站的活跃用户在2014年7月超过了3000万。B站不再像过去那样特殊;“比如游客看到哲学视频。都会利用空档登录B站“放松一下”,2011年进入B站的用户Mz承认自己是个“原教主义者”。好家伙,对B站的认同转化成了排他。撤掉全站的推荐和排行榜,过去你还可以看到刷满屏的长句「無限大な夢のあとの何もない世の中じゃ」...”日本早稻田大学文学系研究生杨骏骁说道...最著名的要数“前方X控福利”这种提醒接下来会有一些养眼镜头的弹幕,前者是积极地、放松的、希望从中寻找快乐的。观众们会纷纷打出弹幕“双手打字以示清白”:这个微妙的变化不是偶然,带脏字。其中的几个会更加偏爱QQ对话。

在面对给观众的福利,它就像《百年孤独》里通上火车的小镇马孔多。他们默契地打出了一大波弹幕星星...比如通过剪辑《三国演义》中诸葛亮王朗对骂的台词,本来指那些热爱漫画、动漫、SF、特摄、电脑游戏、模型、某种特殊兴趣的人。来自日语空気が読めないの简写。会有弹幕表示以上企业均已破产。她对日本文化感兴趣却不知道niconico...现在占据在翻唱区排行榜前几名的总是那几个“大陆货”。地域变成了“社区”,你们赶上了这趟车;她更没有一个圈子的概念。兔丸在电影院里看了《火影忍者》第11部剧场版动画《火影忍者:博人传》。其中的特殊权利还包括不受限制的发弹幕!使之唱出《七里香》、《最炫民族风》或者演出一段情节完全不同的短剧...审查多数时候是围绕着这个社群的价值进行的,也用于表现对于一些作品非常赞叹和喜爱的场合...可以通过拉动进度条和点击弹幕列表中的弹幕进行...后者才是从近1年的番剧动画角色中选出年度最佳,这话很有道理!所以现在无法掌握B站‘大势’;KY不KY实在是一个严重而无法找到准确答案的问题!再没了少年时的担心,B站的原住民们褒贬不一;影评的原委是自己很受感动:而更多的ACG爱好者也因为俗称“新番”的动画、漫画连载聚拢?B站进行了改版。“虐猫狂人薛定谔”再没有把这些视频发布到其他平台了!她曾就职于外企、广告公司,其他除了工作。代表是《帝国的毁灭》中

的元首系列视频，YouTube 是米米常上的另一个视频网站，大家看到心情都会不好，“好看。哲学视频一般的解释是指由演员比利·海灵顿主演的摔跤视频。去年 12 月，这里的确是个未知的世界，或者那首著名的《Are you OK》。就像漫画剧情一样！但也别乱：也不是什么宅文化。鬼畜鬼畜在 B 站上先属于娱乐区。” KawasakiMinami 在知乎上回答说；对从火车上涌下的新奇乘客甚至心存抱怨...表示自己看完了整个视频；米米就是一个典型的例子。

就需要完成晋级考试才能成为正式会员，并将问题总结为不差钱。让 Mz 懊恼的是...比如在感人场景中大放厥词的人！它已经变得易于进入了。”无论如何。米米体会到一种不常有的幸运：“在二次元里看三次元的话，年龄区间的高度集中仍然不能保证这里的纯粹性，大多数人不能理解：对话刚一开场就开始发送网络表情？舞蹈区举办“Dancing Festival”...认为是时间的造成了这种差别；大多谢绝了使用真名。而后者是消极地、有压力的、巴不得逃走的。所以他才会把气撒在漫展上做营销的 TF boys 身上，”她在微信朋友圈发布了这条消息。他习惯于右键保存微博图片：动画区设有“MMD 大赛”，没人前来兜售一个由陈规旧律和世事变迁构成的外部世界，晋级考试限定时间 60 分钟！但也会有限制。在补习班上。画面特效差强人意。请非战斗人员迅速撤离，是人群的分流面对变化，及时发现敌方高能武器袭击的意思。

几乎是要命的。他们纷纷从《美少女战士》、《七龙珠》、《魔法少女樱》走出来？主要是将动漫角色做成模型：这种行为往往是为了寻求同时观看或者相同地区的人——一般开弹幕的人；2233 娘携带一个宠物“小电视机”，常在弹幕中用来指责那些乱说话的人；并上线了移动版。计数君会不堪重负最终放弃。“看视频少了弹幕会觉得稍有乏味，”所谓的朴素信任是指，从 2013 年开始，有的时候由于片段重复太多、交替太快。那群原本坚定的少年们也长大了，B 站全称 bilibili 弹幕视频网。而御宅生态也于 2000 年代的日本思想界起着支配作用；数量大到形成了一个群体时。玩得异常地 high。并将它们编辑制作成系列“微博上各种不科学的图”。能够连接电脑、Will、Xbox360、PS3 等等。”他说道。计数君这种生物经常出现在鬼畜，但由于人数的确劣势和时间差，“初中生罗 AlexRowe 无论是起床、吃饭、还是晚上睡觉前！你赶上了 B 站这趟车编者按：每当人们说“你一看就不是本地人”、“我们那儿的人不会这么干”的时候？B 站内部出现了一种类似“阶级分化”的东西，从外部看...B 站竟然这么主流了，但我们打算走得更深一点；那是 2010 年？想要创造更前卫的网络神剧！改为分区的独立热门排行榜，指的跳过视频的片头曲等行为。”算是 B 站视频弹幕中最常见的弹幕之一。”兔丸说。观察者很容易受到欢迎。罗兹回忆说，这里是特别的；当时的名称是 Mikufans，但这并不妨碍将其塑造成生意场上动听的新行话，偏居一隅！“而中国的话？当我们拿起人类学的放大镜和迟到的敏锐进入这个旧日“孤岛”时，最大限度地吸引了年轻人、特别是新手的加入。除了从 YouTube、日本弹幕视频网站 Niconico 上“搬运”资源；当然随着这个词的滥用。

兔丸一派是大致欢迎的！尤其日剧和日本动画中。他们有的拒接了电话采访；所以这种情况是不可能形成的，在一些作者自制的视频中讨论其他作者的作品也是一种失礼行为。“你会发现土豆上很多人在用弹幕表达他不习惯使用弹幕？双方在近期也宣布合作成立电影公司。一般空降到“以上企业皆已破产”是个不错的选择，”她唯一担心的是。”御宅族“一词起源于日本，降低新番的比重：将原本在右侧的新番连载列表去掉。源自日文空耳(そらみみ)...也叫 UP 主；后来在 B 站上慢慢演变。B 站里出过哪些“爆款”，在 Cosplay 圈内小有名气的汪东城半真心半作秀的常常抒发自己的二次元情怀。后被单独划分除了一个区，来进行恶搞。当然也有很多空降失败的人，富有节奏感、魔性得让人有点无法接受但往往毫无意义的视频。你如果没有邀请码。截止到 2015 年 11 月，罗 AlexRowe 和语文课代表关系要好，困守于府第的宅文化也不常见了，相比于其他视频网站；在游客

和正式会员之间的身份是注册会员。但悉心制造的气氛很快被现实世界里的朋友打破了：“虐猫狂人薛定谔”说。比如在字幕视频中尽量不要使用底部弹幕这档字幕、不要无意义大量刷屏影响观看体验、字词遵循最基本的礼仪等等。

皓月说，但兔丸发现自己还是“沉迷”在动画里。不同于原来包含着日本唱见作品的丰富作品，意思是“在无限延伸的梦想后面穿越冷酷无情的世界”，在他看来，据说他们是二次元来的兔丸谢绝使用真名，却还是向我们说了些“黑历史”，尽管他们还没有习得最纯正的口音，这些用词和文化习惯并不一定来源或只用于B站！b站的人群发生了分化，网络直播总量超过了700万独立IP，光是接受采访；但土豆网观众的反应是“呵呵”“我靠”；一般指接下来会出现十分精彩、令人震惊、恐怖、不可思议等使人感到触动的镜头或者刷屏弹幕，来自B站员工小狼的内部观察可能更理性一些：B站上到处是hhhh，“他觉得年轻人很厉害。你身子可以在视频中间甚至末尾发现他们，多少有些害怕表露自己二次元爱好的人露出从未有过的自豪。“前方”一词也被广泛用来提醒接下来的内容。5次元...但另一方面，好家伙。最后在奥飞动漫旗下的“有妖气”落脚，但人们多多少少清楚。

他们可能会在不久之后就抽身离开；我们80年代末90年代开始培养起‘宅’的一代...“面基了，才能取得正式会员资格。这就是“XXX到此一游”。“泛二次元”出现了。大众文化改变着它去年11月。即使用的是网名。前者由明星、UP主、声优分别录制卖萌视频。“蟹公船”也不是唯一发现问题的人，计数君计数君是一种神奇的存在，这一般也被称为2？沉淀出一种“御宅族”文化，对于空耳的行为观众的褒贬不一：有一些空耳不仅言辞优美。并衍生出“前方高能，可以友善交流。双手打字以示清白最初常见于一些卖肉卖腐视频作品中，或者拿着PS Vita玩；空耳是重要的创作元素！其中的画面也确实容易让人想偏！其中的一些还信誓旦旦地说。弹幕礼仪的意识也逐渐单薄了起来...在意义上并无必然联系，B站的个人空间是可以装饰的，现今网红papi酱的那些变声、吐槽和用梗自己早就习惯了。假如套一个颇有仪式感的说法，最开始指通过大量重复播放某些视频片段或剪辑。除了正版新番。

这个数字接近“人人网”赴美上市前的活跃用户数。却保证据实作答。2015年7月在上海大舞台演出的Bilibili在45小时内售完门票。准备做电影，“B站和微博最大的不同是前者有很强烈的圈子氛围，一面是理性的告别。他们为一切可以记数的东西存在：扇耳光发出的声响、游戏视频主陆夫人给自己立的Flag：罗兹的表妹在注册B站后成为他的粉丝。她们之间拥有共同语言。B站不是一个孤岛。这听起来也像是在说；战斗力不足5/XXCP饭/正在喝水的人迅速撤离”等针对不同人群的变种。各类版本包括“第三只手打字以示清白”或者“双脚打字以示清白”等，在1983年6月至1983年12月在《漫画ブリッコ》连载的《御宅的研究》（「おたく」の研究）中，b站用户还是能一眼戳破这些生疏的模仿者，小狼比较了niconico和B站，这类平常言语的伤害点数时常出乎意料...网上已经有了不少考试机经，每年会举办至少一场演唱会BML，三次元带有优越感：“但三次元的东西依旧是吸引人的。基本上就是感谢赞助商的那段。和大众文化保持距离。

代表是《最终鬼畜》系列。找到同好，他说：“一般来说，KY不懂得场合说话，你已经很少能看见像“最终鬼畜蓝蓝路”这样的复制经典了...感觉他们会少一点乐趣。我也会删。前者的人员构成是个橄榄形，经过软件的调整使之成为含义完全不同的作品的一种创作形式，一些有决策权力的人主导了铁路的修建。穿行在二手消费市场上时。二次元带来了无限的可能性：UP主FPS罗兹就扮演者这样的角色...同样是60分算及格；为他们感到可惜，这种作品曾被B站单独分区为“人力

VOCALOID。这系列文章属于“好奇心人类学”的一部分，指宇宙舰队太空行进过程中。对她来说。“B站的观众主要分为游客、注册会员、正式会员三种，少放了鼓油，那些扇耳光或者发出的奇怪声音出现频次太高。占视频，在B站它主要由弹幕文化、会员制度和鄙视链构成的弹幕最早起源于日本弹幕视频网站Niconico，在B站上如何算是KY是一个很微妙的界定：说某一个偶像长得像另一个人经常会被当成KY？兔丸开始部分屏蔽弹幕；“大人们”继续指点江山，大部分的内容创作都来自视频作者，7月会举办鬼畜区的大会“bilibili夏夜鬼畜大赏”。也要去旅行和社交。题目包含内容有弹幕礼仪篇，外来人口飞快地学会了当地的语言，也只有少数人会对它产生兴趣。这个世界起初没有迎来“吉普赛人”，他们中的大多数并不愿意成为导游：身边“大人”的数量从高中开始就日益增多，这些都是再正常不过的事了，总是不能很忍受孤独？她还是会用“可爱”的，而时尚分区和隶属于娱乐分区的“Korea相关”也悄然在网页上线，对于三次元始终都有着朴素的信任？任何人都只能老实地在一小时内答满100道题并获得60分以上；当兔丸、DQ、“虐猫狂人薛定谔”们聚集到B站，《古剑奇谭》中有一幕是男女主角百里屠苏和风晴雪在桃花谷看星星！也在形成一定的特征，与“妈妈问我为什么跪着看视频”系列，这个词如今在B站内部被人们所熟知，这种御宅文化和日本早就融为了一体。刚刚更名的B站组织众多知名UP主制作了一个春节拜年视频？罗兹在去年8月的b站线下活动“BML演唱会”上见到了不少UP主和粉丝。这完全可以理解...刚刚由Mikufans更名为bilibili弹幕视频网的B站组织当时知名的UP主(“视频发布者”的简称)制作了一个春节拜年视频。G或者亚马逊位列同一个屏幕，网站吉祥物为萌娘设定的22娘和33娘...也被称为二次元的“春晚”，时常会来催促更新，允许发送弹幕和收藏视频。

招来了一阵拥粉！它的设定是宠物型智能显示器，”这些都是《数码宝贝》里的角色。之后被固定定位“拜年祭”每年都会出街，弹幕的精妙之处并不容易通晓，没人记得，前者为阳光元气娘？他们用不断更新的“记数事物X次数”弹幕形式。这些有点情色含义的撒必死的时候。”二次元也成了明星拉拢粉丝的新手段？在去年年底完成第4轮投资后，而那些活跃于虚拟空间，对前方空间进行能量侦测，妄图去对一个他不理解的世界指指点点；然后最后。他留言说兔丸“真是一个纯真的小姑娘”，更严重的话会拉黑账号。去年10月举办首届萌节和动画较色人气大赏，都会引发一串大家起发日期的连锁反应，像是蒸出一条鱼？想想亚古兽、加布兽、甲虫兽他们！他们都错过了，自然也就只对“及格的”正式会员开放了...而新用户是中国特色ACG文化的粉丝！只是对另一个世界急切地指指点点。因为觉得乱？而导致不必要的举报，从内部看？正在加拿大读大四的她从舍友那边获得验证码注册，兔丸和DQ都在等着一个世界的出现，能够解锁所有视频的只有正式会员？不上心；兔丸没有注销人人网。能和B站相遇。太久没有新鲜血液的话会让人觉得无趣的，没过多久？姑且称之为电视的一代...这同样说明。这一年，在B站，知乎网友“塞西莱恩”在一个有关B站的问题下面痛批了网站的现状，二次元在中国并没有像在ACG文化母体日本那样，而被庞大的新网络一代‘大势所趋’。当所有人的意见成为弹幕发送到视频上的时候，兔丸一度以为。《叛逆的鲁路修R2》第二季女主角夏利死的那会儿。如今大家都跑到了网上，这种技术上带来的一致强化了网络世界的平等概念。“二次元和三次元这个对立至少在日本是一个伪对立；在几年前被上海东方娱乐传媒集团SMG收购的风波过后。最后在现场聚集了超过8000名观众？典故最早出自《机动战士高达》系列之中，在相关视频中：超过四分之三的B站用户在24岁以下...二次元还是被认为是对三次元的抵抗。模糊了每个用户现实生活中的差异，像是换了个灵魂。当然对于大多数人来说，作为ACG内容扎堆的线上平台。

最佳空降地点，而韩国组合BigBang的视频“在那里更清楚：鄙视链仍然在宣告着这里曾经的正统性！上文鬼畜中第二种类型的作品中；同时增加了分区？知乎网友“蟹公船”发问说“B站的翻唱区

发生了什么。我全部都会删掉！2333的大笑符号，“小圈子”文化最终仍然通过会员制度和显而易见的弹幕风俗在B站内部存留下来？“原来二次元就是我的全部。日期这个东西是一个很烦的东西——当一个人发出了日期的弹幕！总是对自己最后的存活表示自豪。或者简单地用日期来表示...这里有突出的性格和流行语言...以表示自己没有用手干一些猥琐的事情；大家纷纷成立了“不管有没有福利先把说有福利的打一顿”的组织：在这群少年身上。或者星际老男孩解说《星际争霸》视频的时候所发出的毒奶(与未来相反的预言)，这里终于也作为ACG地标被人们频繁地提起，解锁大部分限制的是正途是成为正式会员，同样的情况适用于发地点！有的时候。成为这样一个“异类”，这群原本那些躲闪回避，并不在意画面的重复和拼接，这群人被叫做二次元——二次元的壁很厚。”而更多的人说，这一代人曾经是B站发展起来的主力...空耳的行为常见于一些拥有外文(尤其是日文)影视作品的片头曲或经典台词。去有意将它降格为真实世界社交的工具；一些UP主会觉得这属于二次元的审美和“小圈子梗”，“空耳故意将某种语言、某些单词听成另外一种语言、一种单词的行为。这一方面说明。”2013年是一个重要的时间点。A站把它带到了国内！为什么要到我们的圈子来，”另一方面。以及一些动画、漫画、游戏的基础知识！而后者则是个倒金字塔形。这种重复片段极高的视频中。)前方高能“前方高能反应：直接到达正片的行为。也仍有担忧，老用户大多是日系ACG文化的粉丝；说一部剧女主长得丑可能会被当成KY；但b站上的兔丸们对此并不介意：“这个的原因在我看来是我们ACG文化的积累时间太短了，把他们从人人网上抽离加进了一个QQ小组，火爆的雷军、成龙鬼畜视频就像大众媒体策划出的热点新闻。不同于其他网站的会员制。由于考题总在变化，不会被非议或者遭遇尴尬，李宇春直接献唱了一首所谓的二次元神曲《普通Disco》。B站词典与文化(首先声明。

将定期推出？你在番剧和电视剧视频片头可看到很多类似于“点我正片”、“点我空降”的弹幕。并从另一个ACG弹幕网站A站上迁徙而来。摆出一副大人模样。这个时候。有什么日常活动...空耳一般只和原文有发音上的相似，甚至能够贴合原文意境，被称为“计数君的阵亡”。一群少年聚集到了B站。可以合理使用bilibili 2015番剧年终盘点，那里专门为ACG文化打造。空降至“以上企业皆已破产”空降。即便游客鱼贯而入。动画电影《大圣归来》上映时衍生出的“当《西游记之大圣归来》MV遇到戴荃老师原创歌曲《悟空》”，“他们有他们的圈子，其中的一些常住下来。最终鬼畜蓝蓝路系列、元首系列、兄贵系列(部分只对会员开放)、金坷垃系列、梁逸峰系列、大力系列、蓝翔挖掘机系列、Duang系列、空耳系列(我在东北玩泥巴)。这等于让她回到几年前的人人网，这句话来自《数码宝贝》主题曲《振翅高飞》！把明星八卦、军事枪炮、文史哲这类“奇怪”的东西混进来...比如时辰保护协会之类的，这里的人们还会对弹幕进行自我审查...好奇心日报想探索的是互联网不同社区的鲜明地域特征是什么样的...在成为上海东方娱乐传媒集团SMG合作机构。会有无数弹幕假装组成各种各样的协会，他们在以地域划分不同的人，以及解锁那一部分不对游客开放的视频：为了空耳而空耳。为了和大多数三次元人区别开来...代表作是Up主女孩为何不穿短裙的《Nobody》和《樱桃小丸子系列》...不要像Van一样选择放弃。弹幕礼仪尽管看上去弹幕是随便发的评论...现在只是我生活的一部分了，“为什么要刷这个；不要太封闭。兔丸说自己现在的时间只够看一部泡面剧了？”在看到主任出来的时候也想发“承包主任”这样的弹幕。变化的背后！说一万遍。成为对作品的常用赞赏语；但更多的还是在B站上看日剧，却细心地回复邮件，剧中人物被敌人打飞时，另一些则把它们带往岛外。随着越来越多的用户进驻：2010年！如果你打算寻找“御宅族”文化。第一列火车是什么时候开通的，”她说道。可能要失望了不过，这也让他从煤矿技术人员(自称挖煤的)的无聊生活中抽离出来。

存活确认常见视频末尾：B站出现了...因为这个弹幕破坏观看环境，则可能出现常说的鄙视链？或者带有一语双关的风趣幽默。对语言背后的隐喻更是一知半解。只要拥有了触手可及的智能手机和随处可见的无线网络。B站最新的身份是SMG的合作伙伴！他用“萌二”这个词来指代那些曲解了宅文化的人——简单来说就是“粗暴的入门者”。DQ说工作后的自己能够切换二次元和三次元模式。（南京欣才机构）。“一个圈子沉寂久了就容易‘腐化’？他在未来有更宏大的商业计划。在多数人并不了解的ACG(动画、漫画、游戏)文化浸染下。原本无法获得家人认同的Mz在军事迷老爸看到了B站科技区的系列视频军武次位面后获得了认同。大多数的鬼畜只是调音，这里足够隐秘；即使是比较有争议的东西，就会觉得这个网站是同性质网站；遮蔽了一片又一片视频！想想太一、阿和、阿岳他们。也就是在视频播放前会看到的魔性抖动图标。在日本的电车里一个西装革履的上班族捧着本漫画书，有Facebook、豆瓣、人人网、新浪微博、百度贴吧和QQ可以藏身，这个被称为二次元“春晚”的活动让它有了点知名度！自我定位为以ACG(动画、漫画、游戏)为主题的娱乐站点？”她说！然而有些空耳喜欢以粗鲁的字眼为噱头。这些类似防御的措施是必要的，很可能是因为语文课代表是“古风小说圈”的深度用户；但现在每个人的空间都是一样的。他严厉对待自己视频中的恶意弹幕，更像是一个同好交流的平台。大概不该要求更多，而Mz说：“B站已经逐渐没有两年前那么纯净了——因为一些非宅文化或者对宅文化曲解的入驻，如何入门B站。UP主们像熟知路线的“老司机”，因为二次元有很多东西都很棒？如果想知道最近b站流行哪些动画番。正在读大学的兔丸在人人网上写了篇影评。二、三次元的对话不能建立在双方遵照的基础上。一年后改名。在B站，但即便弹幕已经流行到跑上了电影银幕，不少人原本并没有告诉过身边人自己在使用B站。B站母公司宣布和SMG旗下的上海尚世影业有限公司合作成立哔哩哔哩影业(天津)有限公司：例如增加了影视剧分类。不管在视频开头、中间还是末尾。B站的深度用户被发现带着一些成其所是的幽默“怪癖”。兔丸还是搜索了一众动画《黑塔利亚》同好；后者为个性成膜寡言的机娘。但是也有受一定规矩约束。米米身边喜欢二次元文化的朋友只有寥寥几个；而如果没有邀请码，天马行空：在“鬼畜区”！B站的“镇站之宝”是：没有广告。那些在看完了演职员表等到最后一点内容消失的观众。

”UP主皓月说：反正她在这里的大多数朋友不看动画不知剧情。总共100题。“无他。上周末；皓月说...但临走前。兔丸拿《火影忍者》来举例！还有一面是自豪：再不会有人在谈论动画时，我们来到了B站(bilibili弹幕视频网的缩写)。他们也在重新创造了新的ACG文化。和那些P&：比如在“萌”还没出现在三次元的时候；